ثقافة و راى

أين تهبط الأطباق الطائرة بعد استراليا والكويت؟

ترى هل رجحت كفه المؤيدين لموضوع الاطباق الطائرة والذين يصرون على انها تأتى من كوكبنا الارضى وخاصة بعدما نقلته وكالات الانباء عن خطف احد الاطباق الطائرة لطيار استرالى وهبوط طبق اخر لمدة سبع دقائق فى الكويت .. ؟

وهل يتراجع الرافضون لهذا الموضوع عن اعتقادهم بان الاطباق الطائرة ما هى الا ظاهرة جوية او سلاح سرى لم يكشف عنه حتى الان ؟

انها تساؤلات تدور فى هدوء غريب هذه الايام ولاتريد الاطراف التى تتبنى انكارها ان تطفو بها الى سطح النقاش لان الاحداث الاخيرة لم تضف الى حصيلة المعلومات العلمية التى توصلوا لها من قبل حقائق ملموسة فلا الطيار الاسترالى عاد من غيبته ولا الطبق الذى هبط فى الكويت اضاف شيئا جديدا لما يعرفه الانسان

لكن ورغم كل هذا فان الطبقين الطائرين الاخيرين يرجحان ان الاطباق الطائرة حقيقة وقعة وانها وسيلة . تريد عن طريقها مخلوقات غير ارضية الحصول على المزيد من المعلومات عن كوكبنا الارضى وربما الاتصال بسكان الارض تماما كما نحاول عن اكتشاف الفضاء المحيط بنا وارسال مركباتنا الفضائية الى العديد من كواكب المجموعة الشمسية .

والشىء - شبه المؤكد - ان هذه الاطباق تأتى من كوكب بعيد جدا لاينتمى الى كواكب المجموعة الشمسية التسعة وربما كان من مجرة اخرى بخلاف المجره التى تنتمى اليها الارض ويرجع ذلك الصفات التى نقلها الينا من رأوا هذه الاطباق فهى - بصورة اجمالية - قادرة على السفر لمسافات طويلة جدا وتستطيع مواجهة مختلف الظروف التى تواجهها من حرارة شديدة او ضغط جوى عال او عدم وجود هواء او وجوده وباختصار شديد فهى مركبات فضائية من النوع (السوبر) الذى لم يستطع الانسان التوصل الى تصميمه حتى الان لكنه - بالقطع - يطمح الى التوصل اليه كما انها تتميز بسرعة فائقة جدا . قد تصل الى ضعفى سرعة الضوء، وهو ما لم يفكر فيه علماء الارض فنحن مازلنا فى حدود سرعة الصوت فقط

وصناعة الطبق الطائر بهذه الصفات يعنى اولاها انها تأتى من كوكب حقق سكانه مستوى كبيرا جدا من التقدم العلمى يسمح لهم بالسفر عبر الفضاء الكونى . فيكفى للدلالة على ذلك ان الطبق الطائر مصنوع من معدن يستطيع مقاومة الاف من الدرجات الحرارية الناتجة عن سرعة دوران الطبق حول نفسه الى جانب الحرارة المتولدة من احتكاكه بالغلاف الجوى المحيط بالكوكب

ويزيد فكرة ان سكان الكوكب الذى يرسل الاطباق الطائرة على مستوى عال من التقدم العلمى ما تحدثه الاطباق الطائرة - عادة - عند وجودها فى المجال الجوى لاحدى المناطق الموجودة على سطح الارض فهى تعمل على شل مظاهر الحياة المتطورة التى توصل اليها الانسان ولنا فى الطبق الذى هبط فى الكويت مثلا على ذلك فقد اكد سكان المنطقة التى هبط بها الطبق ان جميع الاتصالات التليفونية قد انقطعت تماما طوال فترة هبوط الطبق كذلك توقفت محطة ضخ البترول القريبة من مكان الهبوط بينما لم يعثر الفنيون والخبراء على اى سبب مهما كان صغيرا لتفسير هذه الاعطال . ويصبح التفسير الوحيد والمنطقى ان الطبق الطائر يحتوى على اجهزة عالية الكفاءة ومتطورة تبطل من فاعلية مختلف الاجهزة التى تعتمد فى تشغيلها على اسس اليكترونية او ميكانيكية وربما كان الاساس فى ذلك حماية الطبق من المجالات الكهرومغناطيسية المتولدة من هذه الاجهزة او لانها تؤثر على اجهزة الطبق . لكنها تدل على التفوق العلمى لاصحاب الاطباق . وقد حدث شىء قريب من ذلك عام ١٩٦٥ وهى الحادثة المعروفة بانقطاع التيار الكهربائى عن مدينة نيويورك دون اى سبب الا ما اعلنه احد المهندسين الامريكان من رؤيته لطبق طائر ضخم توقف فوق المحطة مباشرة وانقطع خلالها التيار الكهربى .

والمسألة لم تعد الان مجرد مناقشات او تحليلات لهذه الظاهرة لكنها كما اعتقد - تحولت الى واقع غير مؤكد من جانب العلماء بوجود مخلوقات ذكية فى مكان ما بالكون الهائل الذى نمثل بكوكبنا الارضى نقطة صغيرة منه وهم الان يحاولون الاتصال بنا وستزيد محاولاتهم بصورة اكبر مما شاهدناه وسمعنا خلال الفترة القاسية من تاريخنا المعاصر . والان فنحن ننتظر المزيد من الاطباق الطائرة فى اماكن اخرى من العالم بعد استراليا والكويت وربما تكون فى مصر او فى مكان اخر .

ايهاب الخضرجى

فتحية طنطاوى - وعودة الهلالى سلامة

افتتح مسرح الطليعه (الجيب سابقا) والذى مقره ٢٦ يوليو موسمه الشتوى على مسرح الازبكية (القومى - جورج ابيض) بمسرحية معادة من الموسم الماضى وهى (ابو زيد الهلالى سلامة) ليسرى الجندى ..

والشىء الوحيد الجدير بالملاحظة فى هذا العرض غير المتوهج بسبب نفرة الجمهور المشاهد واحساس الممثل بانه يلعب على غير ارضه والعمل فى ظل كيان مسرحى مهدد وشعور عام بالخواء . الشىء الوحيد الجديد بالملاحظة هنا بخلاف الحذف الذى تم فى العرض بواسطة المخرج سهير العصفورى واختفاء محمد التشارى وهو قيام فتحية طنطاوى بدور علياء اخت دياب بن غانم وزوجة الهلالى سلامة وهو الدور الذى كانت تلعبه فى الموسم الماضى ناهد نائلة .. وقد استطاعت فتحية طنطاوى ان تهب الشخصية حسا شعبيا وان تعالج الدور المزاعق القائم على موقف الغيرة على الزوج والشعور بالدونية الناتجة عن احساسها بالشر الكامن داخلها وليس بمعالجة الدور عن خلال اندفاع المخمور دائما فى لحظات اصطدامه بالاخرين ومن ثم جسدت هذا الفهم من خلال تحركاتها المستمرة تجاه الهلالى ونظراتها الوالهه الثاقبة له او لمواقع تواجده وبتلوين صوتها حسب مقتضيات الموقف الذى يسمح لها بالتعبير عن هذا الحب الجارف المميت لزوجها .

حسن عطيه

❋ علوم ❋

❋ نجح عالم يابانى فى تصميم محرك تجارى جديد يعمل بوقود صناعى يتكون من الماء المذاب فيه بعض الاملاح غير العضوية وقد تم بناء نموذج تجريبى لسيارة تعمل بالمحرك الجديد ويجرى حاليا العمل لبناء محطة تجريبية للكهرباء تستخدم نفس المحرك وتصل طاقتها الى كيلووات واحد

❋ صممت احدى الشركات البريطانية غسالة الية من الصلب المقاوم للصداء تستطيع ان تغسل اجهزة التخدير وغيرها من ادوات الجراحة فى اقل من ثمان دقائق . وتستطيع الغساله الالية استيعاب سبع عمليات غسل فى الساعة الواحدة ولاتحتاج فى تشغيلها الى اشخاص مدربين على ذلك كما انها لاتحتاج الى مراقبة اثناء التشغيل فهى تتوقف عن الحركة اوتوماتيكيا مع ظهور ضوء احمر واشارة صوتية

❋ يفتتح غدا الاثنين فى برمنجهام بانجلترا معرض ومؤتمر علمى حول تكنولوجيا مياة الشرب .. تنظمهما هيئة بريتنكس البريطانية للمعارض ويستمر المعرض والمؤتمر اسبوعا .. يتم فيه التركيز على موضوعين رئيسيين .. هما طرق معالجة المياه وتنقيتها .. وطرق مد شبكات المياه

❋ تحسبا لاية ازمة فى غاز الامونيا الذى يعتبر عصب صناعة الاسمدة .. بدات الحكومة الامريكية برنامجا ضخما للبحوث يتكلف ٢٥٠ مليون دولار هدفه الحصول على الامونيا من الفحم ويقوم بتنفيذ البرنامج علماء قسم الكيماويات الزراعية بمؤسسة جريس الذين يأملون فى بدء تصنيع الامونيا من الفحم على المستوى التجارى فى عام ١٩٨٢

❋ موسيقى ❋

● يفتتح يوم ٢٩ يناير القادم فى مدينة كان بفرنسا فى قصر المهرجانات السوق الدولية السنوية الثانية عشرة للاسطوانات ووسائل النشر الموسيقى . وتشترك فى هذه السوق ٥٢ دولة كما تشترك فيه ايضا خمسة الاف شركة للاسطوانات من مختلف دول العالم .

● غادرت القاهرة الى مسقط فرقة الموسيقى العربية لتقديم عروضا هناك لمدة اسبوع وتاتى زيارة فرقة الموسيقى العربية التى تضم ٤٥ فنانا وفنانة الى سلطنة عمان تلبية للدعوة الموجهه اليها من السلطنة والجدير بالذكر ان هناك عددا كبيرا من الدول العربية طلبت استضافة فرقة الموسيقى العربية لتقديم عروضها بها وسوف تلبى الفرقة دعوة هذه الدول خلال العام القادم .

مذكرات غبى

شكرا شكرا يافرج

واخيرا رد على المهندس عز الدين محمود فرج ، رئيس مرفق مياه القاهرة الكبرى ، وجاء رده كقطرة الماء للصديان (وهو العطشان الصادى الصدىء المشقق الحلق والشفاه واللسان من شدة العطش) .

ومنذ تلك اللحظة والدنيا لا تسعنى ، اصبح للماء القليل الذى يصل الى - وربما بسبب هذه الندرة بعينها - معنى ومبنى ورسالة وكلام وسلام .

وحينما عدت مساء - وكان ذلك يوم الوقفة - اصابنى الذهول قبل أن افتح ، اذ سمعت لغطا وصياحا داخل البيت الذى لا يعمر او يصدر له صوت الا يحسى انا وانا لم اترك فيه احدا ، أو امنح احدا مفتاحا . هم بالقطع لصوص وقعوا على فياسكة ، ولا ادرى كيف ، لحسوها حتى تتم السرقة طينة وبمزاج .

وببطء وحذر حركت الباب ، ومن فتحة فى حجم الاذن ، ادخلت اذنى وحدها - واذنى موسيقية نادرة - ورزعت الباب وقفزت الى الداخل محدثا اكبر واعلى جلبة . انه صوت الماء يتدفق من الحنفيات التى تركت الى الابد مفتوحة حتى لا تختنق او يتغير طعم ريقها .

الماء يا باشمهندس ، بل يا مهندس (لان الاولى ذات التفخيم المصطنع لا تقال الا للمهندس المبتدىء المحتاج) ولاول مرة فى التاريخ وفى الجغرافيا وفى الجيولوجيا (وهى التاريخ الجغرافى) يتدفق دون انقطاع ، حتى بت ليلتها (ليلة العيد) واقفا امامه لا ابرحه .. وفى يوم العيد وثانى يوم لم اغادر البيت ، لانه عيد معى . وجدت انها قلة ذوق وجليطة ان اتركه فى البيت وحده ، والمسألة بالطبع ليست من باب اننى لا ائتمنه على البيت - لا سمح الله - كما قد يتبادر الى الاذهان المزنخة .

والى غد ..

عبد الفتاح الجمل

❋ المجتمع الثقافى ❋

❋ بدأت امس بالخرطوم دورة تدريبية للاحصاء والتعداد الزراعى بهدف اعداد الكوادر الاحصائيه فى السودان والوطن العربى

ويشارك فى هذه الدورة التى ينظمها المعهد العربى للاحصاء ومنظمة الاغذية الزراعية التابعة للامم المتحدة ومصلحة الاحصاء دارسون من مصر والصومال وسلطنة عمان والعراق وليبيا والبحرين .

❋ يقيم نادى المدينة المنورة بالمملكة العربية السعودية فى نهاية الشهر الحالى مسابقة ثقافية فى الشعر والقصة القصيرة والبحوث ذات الصلة بغزوة بدر او المدينة المنورة او التضامن الاسلامى . كما اشترطت المسابقة ان تكون القصة القصيرة ذات هدف اجتماعى او قصة تاريخية مستوحاه من التاريخى الاسلامى وفى مجال البحوث الادبية ان يكون البحث المقدم حول الحنين للمدينة المنورة او استعراض ثلاثة مواقف عن غزوة احد او دراسة عن شعراء المدينة المنورة فى العصر الجاهلى او صدر الاسلام

❋ تستعد الاوساط الفنية فى تونس لاستقبال الفنان المصرى يوسف وهبى الذى يصل تونس للاشتراك فى مهرجان قرطاج السينمائى والذى يبدأ اعماله يوم الخميس ويستمر عشرة ايام ويقوم وزير الثقافة التونسى باهداء الفنان يوسف وهبى وسام الاستحقاق الثقافى لمساهمته مسرحيا وسينمائيا فى اثراء التراث الفنى العربى المعاصر

❋ كتب ❋

● صدر للكاتب والقاصى « خيرى شلبى » اول دراسة له تندرج تحت عنوان أدب الرحلات بعنوان « فلاح مصرى فى بلاد الفرنجة » .

● صدر مؤخرا كتاب عن التنمية الاقتصادية فى المملكة العربية السعودية من تاليف الدكتور احمد الصباب مدير مركز البحوث والتنمية ورئيس قسم الاعمال والادارة بجامعة الملك عبد العزيز بجدة .

● صدر عن دار الشروق كتاب بعنوان « فصول من ثورة يولية » للدكتور وحيد رافت الذى عرف بنشاطه العام والسياسى منذ الفترة التى سبقت ثورة يولية ١٩٥٢

الكتاب المجانى

٣٦ - قانون كرة القدم

العارضة بشرط ازالتها تماما (العارضة المكسورة) بحيث لم يعد فيها خطر على اللاعبين .

- وفى هذه الحالات والظروف يجوز استعمال حبل كبديل عن العارضة .. فاذا لم يستعمل حبل (كبديل للعارضة) وعبرت الكرة خط المرمى فى نقطة يرى الحكم انها تحت المكان المفروض وجود العارضة فيه فانه يقرر احتساب الهدف .

وتستانف المباراة .. باسقاط الحكم للكرة فى المكان الذى كانت فيه لحظة ايقاف اللعب .

٨ - يجوز ان تحدد الاتحادات الاهلية المقاسات الكبرى والصغرى (لسمك وعرض) عارضة المرمى وقائميه فى الحدود التى رسمتها المادة الاولى - وفقا لما تعتبره مناسبا .

٩ - قائما المرمى وعارضته يجب ان تصنع من الخشب او بمعدن او اى مادة اخرى معتمدة وفقا لما تقرره اللجنة الدولية من آن لاخر - ويجوز ان تكون مربعة او مستطيلة او مستديرة او بيضية الشكل .. ولا يسمح بقائمى المرمى او عارضته المصنوعة من مواد او اشكال اخرى .

١٠ - المباريات التى تسبق المباريات الدولية يجب ان يكون هناك اتفاق سابق على اقامتها بين ممثلى الاتحادين الاهليين وحكم المباريات الدولية على أن توضع حالة الملعب فى الاعتبار .

إذاعة وتليفزيون

لا تسمع ولا تشاهد

● ● الاحلام والطريق .. سباعية قدمها البرنامج العام دارت احداثها حول سيطرة المظاهر على سيدة تلرسها فى احدى بنيتها وتفشل مع الاخرى التى اتجهت للواقع وعرفت حجمها الحقيقى وابتعدت عن الخيال وتتعرف بشاب يؤمن بالواقع مثلها ومن خلال قصة حب بينهما تدفعهما للعمل والجد وبالمذاكرة يحصلان على بكالوريوس التجارة ويستطيعان ان يشقان طريقهما للنجاح فى الحياة بينما الفتاة الاخرى تهوى المظاهر والتطلعات ومايجعلها تنصب على شاب هو ايضا من نوعيتها وتتورط علاقتهما .. السباعية من النوع الاجتماعى الهادف البناء الذى ينقل لنا بعض الصور والنماذج التى تحدث فى واقع الحياة .. وهى بلا شك توظيف لدور الدراما فى تقديم مشاكل ونماذج متباينة فى المجتمع تقوم الدراما بتجسيد تلك النماذج وابراز مواقفها وكيف ان الواقع والابتعاد عن الخيال والتطلعات الطبقية بدون الكفاح والعمل لها .. فى النهاية تهوى بصاحبها .. وتركز السباعية على أن العمل والكفاح هما الامن والامان للانسان فى رحلته مع الحياة ..

احمد السلامى

اذاعة القران الكريم

❋❋ عن الشرك ظلم عظيم ويعنى ذلك الحيارة ومناها السعيد فى نظر الاسلام ومعنى ومنهج الحياة - ماهو الانسان ومعنى يغشى الليل النهار فى منطق القران يحدثنا الشيخ متولى الشعراوى (٩ر١٩)

❋❋ صلاة فجر الاثنين من مسجد الامام الحسين .. قران الفجر للشيخ راغب غلوش والمبتهل الشيخ محمد بحيرى

البرنامج العام

❋❋ احتفال معهد الموسيقى العربية تكريما للفائزين بشهادات الجدارة والتقدير فى عيد الفن ويشترك فيه سيد مكاوى - محمد قنديل - احلام وتواصل للعزف المنفرد لاحمد الحفناوى ومحمد عطيه (قانون) .. يقدم فقرات منه عمر بطيشه (١٢ر٣٠) ببرنامج لقاء لفن

صوت لعرب

❋❋ عن الاوليات فى كل شىء كاول طيارة وسيارة فى العالم شكلها وصناعتها كذلك اول اله طباعة واول طابع بريد واول جراحه فى العالم واول عملية والتطورات التى طرات عليها حتى وقتنا هذا ما تدور حوله سهرة الاحد (١٢ر)

الشعب

❋❋ الحديث الذى قدمته سيدة مصر الاولى (جيهان السادات) الى الفائزين والفائزات فى حفل تخريج المرحلة الاولى للدورة التدريبية لمشروع التنمية المتكاملة للخدمات الصحية والاجتماعية وبرامج تنظيم الاسرة يقدمه برنامج مع الاسرة (٦ر١٥) تقديم امال العثمانى ..

البرنامج الثانى

❋❋ من موسيقى فيفالدى نستمع (٦ر٥٥) الى : صوناتا رقم ٢ من مقام لا كما نستمع (٩ر٣٠) من موسيقى باجانينى الى : نزوات الكمان المنفرد من رقم ٢٠ الى رقم ٢٤

فى التليفزيون الليلة

البرنامج الاول

٣ر مباراة كرة قدم اجنبية ٥ر١٥ الاطفال ٦ر الاخبار ٦ر١٥ برنامج اخبارى ٦ر٣٠ حياتى ٧ر برامج تعليمية ٨ر نافذة على العالم ٨ر١٥ المسلسل ٩ر الاخبار ٩ر١٥ برنامج اخبارى ٩ر٣٠ جولة الكاميرا ١٠ر١٥ فيلم صراع فى النيل

البرنامج الثانى

٥ر٥ حلقة اجنبية ٦ر برنامج تعليمى ٦ر٣٠ على الطريق ٧ر الاخبار بالفرنسية ٧ر١٥ منوعات ٧ر٣٠ لقاء الاحد (شباب) ٨ر٣٠ جولة الفنون ٩ر جول العالم ٩ر١٥ مسلسل الاصابع الرهيبة ١٠ر الاخبار بالانجليزية ١٠ر٥ العالم يغنى ١٠ر١٥ فيلم اجنبى

برامج مختارة

البرنامج الاول

صراع فى النيل فيلم السهرة (١٠ر١٥) بطولة عمر الشريف - هند رستم - رشدى اباظة وكامل انور ويدور عصابه تطارد بعض الاشخاص فى مركب النيل لسرقة ابن صاحب المركب .. ومن خلال صراع يمتد لمولد سيدى عبد الرحيم بقنا الى البحر .. تتمكن الشرطة من القبض على العصابة

البرنامج الثانى

عن الفن البدائى والتعريف ببعض الفنانين البدائيين المعاصرين فى المانيا وكيف كونوا جمعة خاصة بالفن البدائى لاهميته .. تدور حلقة جولة الفنون (٨ر٣٠)

جانون فيلم السهرة الاجنبى (١٠ر١٥) ويدور حول صاحبة مزرعة تعانى من عدة مشاكل لفقد زوجها الى ان يظهر شخص ويقف بجوارها . وفى النهاية يتزوجها ليبعد عنها المشاكل .. وهو من افلام البقر الامريكية

كل يوم

إضاءة

الشرق الاوسط

كان الشرق الاوسط يضم فى التاريخ القديم جنوب اسيا وايران ، واحيانا اجزاء من روسيا الواقعة فى اواسط اسيا . وفى تعريف اخر كان يشمل المنطقة التى تبدا فى بلاد ما بين النهرين او من الحدود الغربية لايران وتمتد الى بورما وسيلان اما الاستخدام الحديث لعبارة الشرق الاوسط فيرجع الى الاسم الذى اطلقته انجلترا على القيادة العسكرية التى اقامتها فى مصر وفقا للحرب العالمية الثانية فقد رات الحكومة البريطانية انشاء قيادة واحدة تضم بلاد البحر الابيض المتوسط وبلاد جنوب غرب اسيا . من الضرورى ايجاد سياسة مشتركة تعالج بها خلال فترة الحرب العالمية الثانية وفيما بعدها مشاكل بلاد تركيا واليونان وقبرص وسوريا ولبنان والعراق وفلسطين والاردن ومصر والسودان وليبيا والسعودية والكويت واليمن ومسقط وعمان والبحرين وقطر ومحمية عدن وامارات الخليج

ولم تلبث الاحداث التى توالت على المنطقة ان دفعت تونس والجزائر والمغرب الى تشارك باقى البلاد العربية افكارها وامانيها وسياساتها الخارجية وبالاضافة الى ذلك فان هناك اعتبارات جغرافية وثقافية ودينية دفعت الساسة وغيرهم الى ان ياخذوا فى الاعتبار افغانستان وباكستان عند الاعلام عن الشرق الاوسط

● من الجانى ● من الجانى ● من الجانى ● من الجانى ●

الزوجة الغريقة!

بقلم : اسماعيل عبد التواب

رجل من رجال الاعمال المعروفين فى البلاد يعيش فى فيلا انيقة باحدى الضواحى لانه يحب الهدوء .. حيث كان يكرس كل وقته وجهده وتفكيره فى المحافظة على ثروته واستثمارها .. وكما هى الحال فى الحياة المالية دارت عليه الدائرة حين دخل بجزء كبير من ثروته فى صفقة خاسرة مماجعل مركزه المالى يتاثر وكان بذلك على مشارف اشهار افلاسه وبدأ يفكر فى اية طريقة يمكنه بها الحصول على المال ليتمكن من انقاذ نفسه من الافلاس ولو اضطر الى القتل ..

وبالفعل بدات الفكرة تختمر فى عقله فزوجته اكبر منه سنا وعلى جانب كبير من الثراء ولكنها تخشى استغلال اموالها فى التجارة اذ سبق ان خسر والدها معظم ثروته فى المضاربات المالية وقد امن على حياتها بمبلغ كبير من المال .. وبدأ تنفيذ فكرته بالتدريج لابعاد الشبهات عن نفسه فذهب لطبيب الاسرة الخاص وبدأ يخبره بقلقه على زوجته التى يحبها لانه لاحظ غرابة فى تصرفاتها وتوتر اعصابها لسبب ما تخفيه عنه واخبر الطبيب بانه على استعداد ان يضحى باى شىء ولو بكل امواله لانقاذها لانها ربما تعانى ماتعانيه من قلق واضطراب بسبب ماخسره زوجها فى صفقته الاخيرة واتفق مع الدكتور على ان يقوم بعلاجها فى الفترة التى يسافر فيها لقضاء بعض الاعمال ..

وسافر الزوج بالفعل بعد ان دبر خطته كاملة .. فانتهز فرصة وجود زوجته بالحمام للاستحمام كعادتها قبل النوم كل يوم وجاء الشقة دون علمها ودخل عليها الحمام وقام باغراقها فى البانيو وحاولت المقاومة ولكنها لم تستطع وفارقت الحياة ثم قام بنقلها بعد ذلك بسيارته والقى بها فى البحر فى منطقة مهجورة .. وبعدها اخذ طريقه للعودة للمدينة الاخرى الذى كان قد سافر اليها وحجز بها غرفة امضى بها يومان كل يخرج دائما فيهما من الصباح حتى ساعة متاخرة جدا من الليل وعلى هذا لم يلاحظ احد من العاملين بالفندق اى تغيير يذكر فى تصرف الزوج اذ تناول فطوره فى الصباح كالعادة وخرج النهار كله وعاد كما تعود فى ساعته المتاخرة من كل يوم

بعد هذه الحادثة بيومين اى بعد مرور اربعة ايام على سفره عاد الى فندقه ليجد ان محاميه قد ارسل اليه برقية يخبره فيها بان زوجته قد انتحرت والقت بنفسها فى البحر حيث تم العثور على جثتها طافية وطلبوا منه الحضور للتعرف على جثتها ولسؤاله فى نفس الوقت باعتباره القريب والوريث الوحيد لها

وتعرف الزوج على جثة زوجته وهو بادى التأثر الشديد والانفعال لما اصاب زوجته وبسؤاله اثبت انه كان بعيدا عن مكان الجريمة وذكر واقعة الدكتور وطلب سؤال الفندق .. وبعد انتهاء التحقيق تلقت النيابة تقرير الطبيب الشرعى وعلى الفور طلب وكيل النيابة القبض على الزوج لمواجهته بالدليل حيث انه المستفيد من ميراثها بعد الضائقة المالية التى تعرض لها .. وبتضييق الخناق عليه انهار واعترف بجريمته

فماذا جاء فى تقرير الطبيب الشرعى حيث استلفت نظر المحقق ووجه شكوكه نحو الزوج القاتل الذى استطاع اثبات بعد مكانه عن الحادث وقت وقوعه ؟!

اقرأ الحل غدا

الحل الصحيح لقصه

الحارس الليلى

● بعد حدوث التصادم بين سيارة المحامى الثرى التى يقودها السايس وبين السيارة النقل الكبيرة بعد انتهاء السايس واصحابه من عملية السطو على الفيلا التى خططوا لها من قبل .. تناثرت بعض الجثث بين حطام السيارة واثناء المعاينة وجدت جثة المحامى صاحب السيارة بجوار جثة السايس بالمقعد الامامى للسيارة ..

● من الجانى ● من الجانى ● من الجانى ● من الجانى ●