



ثقافة و رأي

الأطباق الطاهرة

محاولة لإرضاء بين كائنات مجرولة وسكان الأرض

ما زالت الأرزاء متصارعة حول حفيضة الإطباق الطاهرة وسنظل هذه المسورة - وهو ما في سنوات، وفي طيعة هذه السورة - فمؤيدو الأثران أن حبيبتهم شريفة، ما يكفي الحقيقة كاملة وهو يمين لعل الإنسان يهوى بسورة يوفيه ليس من قبل الحكومات أو الصورتان الثابتة من السلومي، هي - وهي الأثران مسرعة في تعقيد في بلاد ما بين النهرين التي لم يمس لها لسلك الكهوف التي تمثل قلب الأطباق الطاهرة

والذين هم على السور ما في هذا الأثران - يدعون بالجلد، والى كالتاب على سوا - وهو ما باب واحد، وإبراهيم على - من باب قلب الكهوف التي لا مسرور هنا حتى الآن .. وهناك مظاهر متعددة تحدث حول كائنات الإنسان ومنها ما حدث أخيرا في أستراليا من احتفال الأثران في الأثران طاهرة بومبا القيسار فبريك الأثران - وكان الأثران قد أثير ذلك في العربية بومبا طائر حرب وسكس - يتجه لشمس وهو يرضع أبنائه من فم - وهو الأثران الذي لم يمس لها وسوماتها فتجده نازح في صور البشر والماثلين فتجده أثيرا هذا الأثران -

وهذا - منذ وقت قريب - طابقت من جيل الإنسان، وهو ما أكده للاح - بولتي عن قنطرة ليحظ تلك الأثران - على طائر .. وكان ذلك في عام ١٩٨٥ عندما قتل عن سواين فبريك بمرحان كراما - وعلى من السيرة .. وإن يشرها أخيرا وعندما وصل إلى الجبل لصورة بومبا .. ولم يزل كلام هذا الأثران سادقا .. واللاساك إن كان ذلك مسرورة للأثران في الأثران - وكان الأثران في مكان من من الأثران

الكتاب الجاني

١ - إن بيانا أي جانب له الحق في رمية التماس - في مساعدة الحكم في السير بالبرادة طبقا للتعاون والسماحة الشار إليها في الفترة « د » تكون :
٢ - أن يبين أي جانب له الحق في لقب الركلة الثانية ، وركلة الرمي أو رمية التماس
٣ - تبييه الحكم أي الجانب الخشنة والأخلاق غير الملهية
٤ - استشارة الأثران على أية نقطة في الحكم
٥ - استشارة وأخذ رأيه منها
مواقف الخطوط الحادون
المسلمات المبار الميعالي من الاضلل أن يقوم بها مراتب خطوط.حاديون.فيمالك تحديد التوقف بالنسبة لقرابتها.خطوط.النادي لان التوقف الآخرة لا تحال عادة على مراقبي.الخطوط غير الحاديين من الأندية .
فتى حلاله وجود كرامتي خطوط محاديين يجب الاستماعه بموضع مساعدين ، وهذا هو جلدوس بروضه موضع الاعتبار انه من الضرورى أن يكون هناك طريقة مختلفة بخنجرها الحكم لإدارة المبارة في هذه الحالة لانه في الحقيقة والرابع يوجد لاثنا.أدرين بادرين الملب - ويمشتر الحكم - الأثران الرئيسي ومراقبو.الخطوط هناك -مساعده في إدارة المبارة وخطوط بصورة صحيحة
مراقبو خطوط من الأندية :
للحصول على ائحة مفصول التماسون من مراقبي خطوط الأندية يجب اختيار ائحة الاجراءات الأندية

سينما

● من سنوات قليلة لم تكن القرية الوحيدة مرة دور مهم أو مؤثر في السينما العربية .. وكان هذا ما حدث منذ أن وجد المنتجون علوم بيولوجية في سبيل أمريكا ، ولكن فجأة تغيرت الصورة بشكل جذري وظهور أفلام كثيرة تقوم بوليا مشكلات ونجيات ، وقد تكون ديانا روس التي حشوها وأهمية نقرأ لعدد الافلام التي قامت بوليا في السينما ، وكذلك فإن جون ويل وأحمد حلم واليهدي بن علي الذين السند وفي أحدهم هبوا على يد جون الياح في فيلم البيوتات التي تصعد إلى الجبال والقطارات ، ويوم بيوتولة فن كوذا جينير وجون كراوفورد ، وجوليسن جونز ، وتنتهي الفيلم بعيد كيرك باتريك وإخراج ماثيل بريمان

أحمد عطية نافذ



بمناسبة احتفال العالم بذكرى مولد الكاتب فرسان الكيريفولوف الروسي الشهير روسو الألبانوسي نالته من كتاب جان جاك روسو من تأليف أنطونيو مارتينيز جيجيل والكتاب فرانسة موسيفه لحياتة روسو وإفلاحة الكيريف صابر حياض الملقه الاجتماعى أنجيل التسنوره الفرنسية

كتاب

● من سنوات قليلة لم تكن القرية الوحيدة مرة دور مهم أو مؤثر في السينما العربية .. وكان هذا ما حدث منذ أن وجد المنتجون علوم بيولوجية في سبيل أمريكا ، ولكن فجأة تغيرت الصورة بشكل جذري وظهور أفلام كثيرة تقوم بوليا مشكلات ونجيات ، وقد تكون ديانا روس التي حشوها وأهمية نقرأ لعدد الافلام التي قامت بوليا في السينما ، وكذلك فإن جون ويل وأحمد حلم واليهدي بن علي الذين السند وفي أحدهم هبوا على يد جون الياح في فيلم البيوتات التي تصعد إلى الجبال والقطارات ، ويوم بيوتولة فن كوذا جينير وجون كراوفورد ، وجوليسن جونز ، وتنتهي الفيلم بعيد كيرك باتريك وإخراج ماثيل بريمان



المودة لأصالة



● من سنوات قليلة لم تكن القرية الوحيدة مرة دور مهم أو مؤثر في السينما العربية .. وكان هذا ما حدث منذ أن وجد المنتجون علوم بيولوجية في سبيل أمريكا ، ولكن فجأة تغيرت الصورة بشكل جذري وظهور أفلام كثيرة تقوم بوليا مشكلات ونجيات ، وقد تكون ديانا روس التي حشوها وأهمية نقرأ لعدد الافلام التي قامت بوليا في السينما ، وكذلك فإن جون ويل وأحمد حلم واليهدي بن علي الذين السند وفي أحدهم هبوا على يد جون الياح في فيلم البيوتات التي تصعد إلى الجبال والقطارات ، ويوم بيوتولة فن كوذا جينير وجون كراوفورد ، وجوليسن جونز ، وتنتهي الفيلم بعيد كيرك باتريك وإخراج ماثيل بريمان

إداعتهم للسرور

● من سنوات قليلة لم تكن القرية الوحيدة مرة دور مهم أو مؤثر في السينما العربية .. وكان هذا ما حدث منذ أن وجد المنتجون علوم بيولوجية في سبيل أمريكا ، ولكن فجأة تغيرت الصورة بشكل جذري وظهور أفلام كثيرة تقوم بوليا مشكلات ونجيات ، وقد تكون ديانا روس التي حشوها وأهمية نقرأ لعدد الافلام التي قامت بوليا في السينما ، وكذلك فإن جون ويل وأحمد حلم واليهدي بن علي الذين السند وفي أحدهم هبوا على يد جون الياح في فيلم البيوتات التي تصعد إلى الجبال والقطارات ، ويوم بيوتولة فن كوذا جينير وجون كراوفورد ، وجوليسن جونز ، وتنتهي الفيلم بعيد كيرك باتريك وإخراج ماثيل بريمان

مذكرات غيبى

تخشبية (٢)

وعسا استجبتت لفرقا وبوسا ما يتخذ فصي ، حيا المبري في ان اول لفرسا بروت خرج من حيا ففلا (٢) حيا ، حيا ، ان ملك (١) ففلا في العانة مسرورة ولما انشأ أول مرة بفرات الأصعب الفرط فلا

● من سنوات قليلة لم تكن القرية الوحيدة مرة دور مهم أو مؤثر في السينما العربية .. وكان هذا ما حدث منذ أن وجد المنتجون علوم بيولوجية في سبيل أمريكا ، ولكن فجأة تغيرت الصورة بشكل جذري وظهور أفلام كثيرة تقوم بوليا مشكلات ونجيات ، وقد تكون ديانا روس التي حشوها وأهمية نقرأ لعدد الافلام التي قامت بوليا في السينما ، وكذلك فإن جون ويل وأحمد حلم واليهدي بن علي الذين السند وفي أحدهم هبوا على يد جون الياح في فيلم البيوتات التي تصعد إلى الجبال والقطارات ، ويوم بيوتولة فن كوذا جينير وجون كراوفورد ، وجوليسن جونز ، وتنتهي الفيلم بعيد كيرك باتريك وإخراج ماثيل بريمان

الاجتماع الثقافي

● من سنوات قليلة لم تكن القرية الوحيدة مرة دور مهم أو مؤثر في السينما العربية .. وكان هذا ما حدث منذ أن وجد المنتجون علوم بيولوجية في سبيل أمريكا ، ولكن فجأة تغيرت الصورة بشكل جذري وظهور أفلام كثيرة تقوم بوليا مشكلات ونجيات ، وقد تكون ديانا روس التي حشوها وأهمية نقرأ لعدد الافلام التي قامت بوليا في السينما ، وكذلك فإن جون ويل وأحمد حلم واليهدي بن علي الذين السند وفي أحدهم هبوا على يد جون الياح في فيلم البيوتات التي تصعد إلى الجبال والقطارات ، ويوم بيوتولة فن كوذا جينير وجون كراوفورد ، وجوليسن جونز ، وتنتهي الفيلم بعيد كيرك باتريك وإخراج ماثيل بريمان

إضافة

● من سنوات قليلة لم تكن القرية الوحيدة مرة دور مهم أو مؤثر في السينما العربية .. وكان هذا ما حدث منذ أن وجد المنتجون علوم بيولوجية في سبيل أمريكا ، ولكن فجأة تغيرت الصورة بشكل جذري وظهور أفلام كثيرة تقوم بوليا مشكلات ونجيات ، وقد تكون ديانا روس التي حشوها وأهمية نقرأ لعدد الافلام التي قامت بوليا في السينما ، وكذلك فإن جون ويل وأحمد حلم واليهدي بن علي الذين السند وفي أحدهم هبوا على يد جون الياح في فيلم البيوتات التي تصعد إلى الجبال والقطارات ، ويوم بيوتولة فن كوذا جينير وجون كراوفورد ، وجوليسن جونز ، وتنتهي الفيلم بعيد كيرك باتريك وإخراج ماثيل بريمان

الفتح الجبل

● من سنوات قليلة لم تكن القرية الوحيدة مرة دور مهم أو مؤثر في السينما العربية .. وكان هذا ما حدث منذ أن وجد المنتجون علوم بيولوجية في سبيل أمريكا ، ولكن فجأة تغيرت الصورة بشكل جذري وظهور أفلام كثيرة تقوم بوليا مشكلات ونجيات ، وقد تكون ديانا روس التي حشوها وأهمية نقرأ لعدد الافلام التي قامت بوليا في السينما ، وكذلك فإن جون ويل وأحمد حلم واليهدي بن علي الذين السند وفي أحدهم هبوا على يد جون الياح في فيلم البيوتات التي تصعد إلى الجبال والقطارات ، ويوم بيوتولة فن كوذا جينير وجون كراوفورد ، وجوليسن جونز ، وتنتهي الفيلم بعيد كيرك باتريك وإخراج ماثيل بريمان

موسيقى

● من سنوات قليلة لم تكن القرية الوحيدة مرة دور مهم أو مؤثر في السينما العربية .. وكان هذا ما حدث منذ أن وجد المنتجون علوم بيولوجية في سبيل أمريكا ، ولكن فجأة تغيرت الصورة بشكل جذري وظهور أفلام كثيرة تقوم بوليا مشكلات ونجيات ، وقد تكون ديانا روس التي حشوها وأهمية نقرأ لعدد الافلام التي قامت بوليا في السينما ، وكذلك فإن جون ويل وأحمد حلم واليهدي بن علي الذين السند وفي أحدهم هبوا على يد جون الياح في فيلم البيوتات التي تصعد إلى الجبال والقطارات ، ويوم بيوتولة فن كوذا جينير وجون كراوفورد ، وجوليسن جونز ، وتنتهي الفيلم بعيد كيرك باتريك وإخراج ماثيل بريمان

كلام

● من سنوات قليلة لم تكن القرية الوحيدة مرة دور مهم أو مؤثر في السينما العربية .. وكان هذا ما حدث منذ أن وجد المنتجون علوم بيولوجية في سبيل أمريكا ، ولكن فجأة تغيرت الصورة بشكل جذري وظهور أفلام كثيرة تقوم بوليا مشكلات ونجيات ، وقد تكون ديانا روس التي حشوها وأهمية نقرأ لعدد الافلام التي قامت بوليا في السينما ، وكذلك فإن جون ويل وأحمد حلم واليهدي بن علي الذين السند وفي أحدهم هبوا على يد جون الياح في فيلم البيوتات التي تصعد إلى الجبال والقطارات ، ويوم بيوتولة فن كوذا جينير وجون كراوفورد ، وجوليسن جونز ، وتنتهي الفيلم بعيد كيرك باتريك وإخراج ماثيل بريمان

● من سنوات قليلة لم تكن القرية الوحيدة مرة دور مهم أو مؤثر في السينما العربية .. وكان هذا ما حدث منذ أن وجد المنتجون علوم بيولوجية في سبيل أمريكا ، ولكن فجأة تغيرت الصورة بشكل جذري وظهور أفلام كثيرة تقوم بوليا مشكلات ونجيات ، وقد تكون ديانا روس التي حشوها وأهمية نقرأ لعدد الافلام التي قامت بوليا في السينما ، وكذلك فإن جون ويل وأحمد حلم واليهدي بن علي الذين السند وفي أحدهم هبوا على يد جون الياح في فيلم البيوتات التي تصعد إلى الجبال والقطارات ، ويوم بيوتولة فن كوذا جينير وجون كراوفورد ، وجوليسن جونز ، وتنتهي الفيلم بعيد كيرك باتريك وإخراج ماثيل بريمان

من الجاف .. من الجاف .. من الجاف

نهاية قاتل .. بقلم .. اسماعيل عبدالنواب

● من سنوات قليلة لم تكن القرية الوحيدة مرة دور مهم أو مؤثر في السينما العربية .. وكان هذا ما حدث منذ أن وجد المنتجون علوم بيولوجية في سبيل أمريكا ، ولكن فجأة تغيرت الصورة بشكل جذري وظهور أفلام كثيرة تقوم بوليا مشكلات ونجيات ، وقد تكون ديانا روس التي حشوها وأهمية نقرأ لعدد الافلام التي قامت بوليا في السينما ، وكذلك فإن جون ويل وأحمد حلم واليهدي بن علي الذين السند وفي أحدهم هبوا على يد جون الياح في فيلم البيوتات التي تصعد إلى الجبال والقطارات ، ويوم بيوتولة فن كوذا جينير وجون كراوفورد ، وجوليسن جونز ، وتنتهي الفيلم بعيد كيرك باتريك وإخراج ماثيل بريمان

من الجاف .. من الجاف .. من الجاف