

ثقافة ورأي

بعد أجهزة قتل الأرم! عالم بلا عذابات

أرى، هل تفتني أن ميني جينك دون الاحساس بالألم ..
 لا تنسى أن هذه الآلة علم البشرية منذ آلاف السنين، فعملها ليس
 إلا أن تستبدد بها جسدنا، وتزهر بجودها ببر البربخ البشرية الطويل، لا يزال علم
 علم الإنسان مستبد به الخلفه، وماجده في كل لحظة من حياته
 نعماً مثل ذلك العالم، والحيث في ذلك أن انسان بلا احساس بجسده
 يساوي تماماً انسان يوقف عليه من الناس.

ورغم أن الاحساس بالألم هو التعبير العفوي عن كون الإنسان
 بهيئاً، إلا أننا نرى بكل جهونا والتفكير من ذلك أن التسليم الذي
 ينتزع من المصادق من العقاب.

آداب وعلوم وفتون

مرحبه التسامح في
 اياديه « في وفتي في عروبي
 مرفحة هبة التسامح والادب في
 مرفحة الاستاذة الكنديه القائل
 الذي يبدأ يوم 12 ابريل الحالي

في علم المصحف الشريف
 والتعمير في مهرجان الاحياء
 السجديه القوي والاحياء
 من اخراج عبد القادر التلمساني
 ويعرض مع فلمي « الفط
 العروبي » و « زخرف عروبي »
 الساعة الساعده عشر صباح
 الثلاثاء 11 ابريل بقاعة السرك
 القوي للثقافة السيمتالية

تقيم لجنة بحوث الصحافه
 في السنتا القديسه
 معر وادام العروبي يتصرف فيها
 عدد من المخرجين السجديه
 والمساعده كلية الاعلام جامعة
 القاهرة مساء الارباء 11 ابريل

تسرع نتائج الابحاث التي
 اجراها احمد صمام القديزه
 الأمريكيين الى انه من الممكن
 تعديل غلظ الهيموجلوبين الى ماده
 معدنيه سليبه

مجموعه من فنانى المنطقه
 الويلسيه للوكولود ايراني
 التاتيه لوزاره الثقافه والفرح
 قامت بزيارة لصفحة من الدول
 السوريه في منطقه القديسه
 الفانسيه، قدمت خلالها حفله
 عروبي من اجل تعريف شعوب
 هذه الدول بالثقون السجديه
 الاربنيه

الكتاب احنجاب

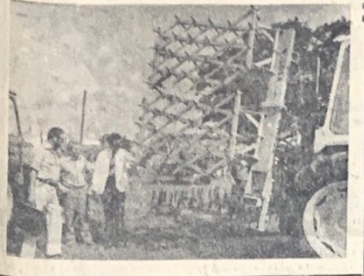
اسمى يوليوسا وانا من بنى اسرائيل .. فقلن : وما
 اسرائيل؟ قال من ولد آدم .. فقلن : سمعنا باسم آدم
 ولم نسمع باسم اسرائيل ..
 فقال لهم يوليوسا : اينها الحيات من انتن
 ممن : نحن من حيات جهنم ونحن نعدك الكفار فيها
 يوم القيامة .. قال يوليوسا : وما نحن ههنا وكيف
 لعز من محمدا ؟ فقلن : ان جهنم تقود وزفر في كل سنة
 مرتين فنتلثنا الى ههنا لم نمود اليها فنتدع نحن من
 حياتنا فبقها الرحمن
 فبقها في الصيف وشدة البرد من بردها في الشتاء
 وليس في جهنم درك من دركنا ههنا ولا باب من ابوابها
 ولا سرادى من سرادنا ههنا الا وقد كتب الله عليه : لا اله
 الا الله محمد رسول الله من اجل ذلك مرنا ههنا محمدا
 على الله عليه وسلم .. قال يوليوسا : اينها الحيات هل
 في جهنم مثلكن او اكبر منكن ؟ فقلن : ان في جهنم
 حيات تدخل احداها في انف احدها وتخرج من فيه
 ولا تسرع بها فلعظها ..

قال رسول الله
 صل الله عليه وسلم
 العلم نور والحيه نور
 والحيه نور والحيه نور
 العلم نور والحيه نور
 العلم نور والحيه نور

قال رسول الله
 صل الله عليه وسلم
 العلم نور والحيه نور
 العلم نور والحيه نور
 العلم نور والحيه نور
 العلم نور والحيه نور

قال رسول الله
 صل الله عليه وسلم
 العلم نور والحيه نور
 العلم نور والحيه نور
 العلم نور والحيه نور
 العلم نور والحيه نور

علوم



ايها با الخضر جرحى

الذي يعرف الانسان لاصابة بقرحة
 المدة والتي تسمى
 من هذه الابحاث ايضا ما توصل
 اليه العلماء الايركان من استخدام
 مادة « بيتا الفورين » التي
 تستخدم في الهندسة للتحليل
 وذلك انهم وجدوا ان استخدام
 هذه المادة يمنع نمو البكتريا
 في جرحى الخضرين .. وهذه المادة
 تستخدم ايضا في علاج السرطان
 والتهنئة والتهنئة التي تسببت من
 اسباب تقوية .. الى جانب الامم
 التي تستخدم الكورون بتر كاحد
 الامراض .. والام المثلج والام
 الحماض والارزاق التفرقي .. والام
 النامية من المثلج وكذلك الام
 الدورية الدموية وغيرها

والبحث عن اسلوب علاج لوفام لوفام
 حيث ان الاحام في حد ذاته
 لوفام من حياة الانسان هذا المفهوم
 متجدد .. فقله انه في حد ذاته
 يجنب ايهاه .. ويمنع هذه المفاهيم
 يؤتى الى الموت .. فقله لوحد
 من الارامى الويلسيه القائل : اذا
 علمت انك ستفوت بالام القديسه
 بتصرفي له جسمه .. ماذا تفعلت
 الانسان لو لم تشرع جرحى ايره
 جرحه بدمعه .. لا بد لي ان اترك
 جرحه .. وبقول لوفام الحياتيات
 خلايا الجسد تتجدد .. وتقسيم
 الحياتيات تتجدد .. وتقسيم
 الحياتيات تتجدد .. وتقسيم
 الحياتيات تتجدد .. وتقسيم

عالم

هذا الباب يعيد
 عمل اسفارات
 المواثيق مما يبرهن
 وحكامه

فتوى

عبدالله بن مسعود
 عثمان - مدهون ..
 لماذا صيبت العمرة
 بهذا الاسم وما حكمها
 وولدها ؟

فسيلة الشيخ
 عبدالفتاح برزق العزيم
 في اللغة « الزيادة »
 وفي الترحيل « الزيادة »
 البيت العزم يعني كل
 حبة مضمرة .. وليس
 لها وقت مضمرة ..
 فبانه يفيد الزيادة
 للمسلمين طول العام
 وحكمها : فرض عليه
 مرة في العمرة عند
 التعمير والحجامة
 وسنة مؤمنة عند
 الاحرام والائتلاف

حدث شرف :
 قال رسول الله
 صل الله عليه وسلم
 العلم نور والحيه نور
 العلم نور والحيه نور
 العلم نور والحيه نور
 العلم نور والحيه نور

أنتجوه .. البطولة والفعل!

أهم البطل المسافر في الدراما الاكاديمية والتلفزيونية
 منحتنا تحت مهر شروط الشكل المرخي الصرامة .. لكنه لسفرد
 لمراد مستحلب في دراما الرومانسية .. ان تعرت هذه الدراما داخل
 جملة من البطل والانساق الاجتماعية والغنية لم تكن مبروفة من قبل
 والدراما الحديثة طالب البطل بجزئته .. والتعبر من الاستقلال
 والاعتمادية التي كانت تفتده .. لكنه اصبح في الدراما المعاصرة قائما
 بلطفه والفرطية والصدارة .. التغيرات التقنية والتقوية في تكوين
 المجتمع والرطل .. فقد كان البطل نفسه اكثر حرما على صياغة صوره
 على النحو الذي يرضه ويضاهي اليه .. فادرب تلك صياغة صوره
 تزود لتحقيق الحرية في وجه العمودية التقوية .. وحس بالرغم من ان
 البطلان قد شارك في صياغة ادوب على النحو الذي يحقق لجمهوره
 ويجرمه التقني .. الا ان ادوب نفسه تجاوز ذلك الصيغ التقني
 وزرع .. بنسب القيمة السابقة .. الى صياغة صوره على نحو يحقق له
 الحرية .. حتى وان تعثرت بالوت .. كذلك فان هاملت لما شك حادثة
 لغرض الاتزام الاجتماعي وماهيات مرش الفلمنار .. في وجه مؤامرات
 ومناشئ مكتب صوره وصانعه على نحو ما وصل اليها .. كما ان ادوب
 في مسرحية « بيت الصخرة » ليس في تعبير من مسرمة وادب وادب
 لتطبيق حرة .. حتى يومنا ..

الانجيل الذي يشرح دور فوضي العالم .. وهو لا يتحرك في فعل
 اجابى انجيله .. وان فعله هو فعل اجابى في الانجيل .. كذلك فعل
 هذا البطل لا يستطع سقوطا واجمدا كادوب او ما هاملت .. بل هو
 يستطع .. وهو استيحاء خلاق يفاع بالعلم الاجتماعي الى مزيد من
 الاستمرار والتطوير .. ان البطل المعاصر لا يستطع داخل مواقع اذعية
 كما سلف الاحاديث القدما .. بل هو يتجاوز هذه المواقع اذعية
 اكثر علمية .. ويؤوب فرط ارادته على عالم قسده ازانته والسلفه
 الواجب ..

كل سنة كانت

عبد الفتاح الجمل
 فقله مديونية .. والسلوك مؤسفة ..
 والظواهر متناقضة .. والحوادث متفوية
 كانتا تلتك مائة فتيلة تشتت من طائرته تتفادى
 الرادار .. كانها مرفقة للظلمة .. وخرجت
 نوا من مرفقة صواريخ ..
 وظلت تقيح الزهري .. كما هي من ربا التي
 دار .. التي ان الله له الحمد ..
 التي تصعبها التلميذ .. يابها الغربة وادماها
 هذا .. وانتمعه نالما ..

عبد الفتاح الجمل

فقله مديونية .. والسلوك مؤسفة ..
 والظواهر متناقضة .. والحوادث متفوية
 كانتا تلتك مائة فتيلة تشتت من طائرته تتفادى
 الرادار .. كانها مرفقة للظلمة .. وخرجت
 نوا من مرفقة صواريخ ..
 وظلت تقيح الزهري .. كما هي من ربا التي
 دار .. التي ان الله له الحمد ..
 التي تصعبها التلميذ .. يابها الغربة وادماها
 هذا .. وانتمعه نالما ..

عبد الفتاح الجمل

فقله مديونية .. والسلوك مؤسفة ..
 والظواهر متناقضة .. والحوادث متفوية
 كانتا تلتك مائة فتيلة تشتت من طائرته تتفادى
 الرادار .. كانها مرفقة للظلمة .. وخرجت
 نوا من مرفقة صواريخ ..
 وظلت تقيح الزهري .. كما هي من ربا التي
 دار .. التي ان الله له الحمد ..
 التي تصعبها التلميذ .. يابها الغربة وادماها
 هذا .. وانتمعه نالما ..

فقله مديونية .. والسلوك مؤسفة ..
 والظواهر متناقضة .. والحوادث متفوية
 كانتا تلتك مائة فتيلة تشتت من طائرته تتفادى
 الرادار .. كانها مرفقة للظلمة .. وخرجت
 نوا من مرفقة صواريخ ..
 وظلت تقيح الزهري .. كما هي من ربا التي
 دار .. التي ان الله له الحمد ..
 التي تصعبها التلميذ .. يابها الغربة وادماها
 هذا .. وانتمعه نالما ..

مجدى فرج

قلنا من ان تومسيه كرون لوليس باه خالي لا يتعلم حلى الصني
 سمة الحياة المعاصرة ..
 وامانا في عمر كرون .. قسط احيوت نفسها لوت سفساف ..
 فتسلب يادك كرون سلطانه القديم .. حيث تدوم به الى بارزة السلبية
 وعدم الانساق والاتزان .. ايضا تدوم به في القابل الى بارزة الاجابية
 الملائمة .. اذ لا يمكن قول القبض في بارزة واحدة .. قتل كتلة
 تسلفنا التجنيز من حيلة جيد تطف به متق التلك .. حتى يمدد صله
 النفاذ .. كرون لا يتقبل ان يصل به الامر الى هذا المصير .. بل
 مناجاة باردة يحاول انتحال الادوار لقتل التجنيز .. بقية ان يحب
 نفسه سفة الحكم عليها .. لكنه يضمن على موهبا الخبير في محامته
 ودراسته ..

في المرش الذي كلفه الخرج سنة شافع لتجنيز اوى من
 ترحمة التمرير فرج وادوارد الخراف .. يوف فلف تد اختيار التجنيز اوى من
 « فلف عد » لفلل كرون .. فوصمها بالمفرقة في موف « بايع وصد »
 ما يوف فلف التلك .. ولفد استطاع من خلال هذا التجنيز ان يوفد عناصر
 المرش المرخي مستغفرا وديقا .. كذلك جعل اوفد التشنج
 المرش متجنج والصحين .. اول من توجه التجنيز والتوجه مع التوجه
 كرون « ستاسلافسكي » وقد اراه معهارة الفنان احمدي قسط في كرون
 كرون وفوروس جيد الحميد في دور التجنيز وفلن اوى في دور اسجين ..
 واتبع الاخر في موهبا وولات « اوى اوى منج بريخت » فلم يفلتن
 تبيل الخراف في تعليمه ودراسته للاحداث ..

كل يوم

المرحمة القديمة ..
 حويدة السونان
 ميعدهم اسفودت
 لاهتا كلب الهالفي
 والوسفي والحلب
 وكل ما بيت صفت
 الدروز ..
 وقتك الدولة القديمة
 كان مركز مدينتها
 في ندمه في ندمه
 كبرية قبيل التهانج
 مرتب قبيلها لوجها
 اولت لزيارة لوجها
 الاله حورين في ادفوا
 وكانت كلفا مسررت
 من الممات التي
 خرجت بنوم واسفوس
 من تحتها شند
 سنان تحتها شند
 بربعا ..

كل يوم

المرحمة القديمة ..
 حويدة السونان
 ميعدهم اسفودت
 لاهتا كلب الهالفي
 والوسفي والحلب
 وكل ما بيت صفت
 الدروز ..
 وقتك الدولة القديمة
 كان مركز مدينتها
 في ندمه في ندمه
 كبرية قبيل التهانج
 مرتب قبيلها لوجها
 اولت لزيارة لوجها
 الاله حورين في ادفوا
 وكانت كلفا مسررت
 من الممات التي
 خرجت بنوم واسفوس
 من تحتها شند
 سنان تحتها شند
 بربعا ..

كل يوم

المرحمة القديمة ..
 حويدة السونان
 ميعدهم اسفودت
 لاهتا كلب الهالفي
 والوسفي والحلب
 وكل ما بيت صفت
 الدروز ..
 وقتك الدولة القديمة
 كان مركز مدينتها
 في ندمه في ندمه
 كبرية قبيل التهانج
 مرتب قبيلها لوجها
 اولت لزيارة لوجها
 الاله حورين في ادفوا
 وكانت كلفا مسررت
 من الممات التي
 خرجت بنوم واسفوس
 من تحتها شند
 سنان تحتها شند
 بربعا ..

المرحمة القديمة ..
 حويدة السونان
 ميعدهم اسفودت
 لاهتا كلب الهالفي
 والوسفي والحلب
 وكل ما بيت صفت
 الدروز ..
 وقتك الدولة القديمة
 كان مركز مدينتها
 في ندمه في ندمه
 كبرية قبيل التهانج
 مرتب قبيلها لوجها
 اولت لزيارة لوجها
 الاله حورين في ادفوا
 وكانت كلفا مسررت
 من الممات التي
 خرجت بنوم واسفوس
 من تحتها شند
 سنان تحتها شند
 بربعا ..

كل يوم

المرحمة القديمة ..
 حويدة السونان
 ميعدهم اسفودت
 لاهتا كلب الهالفي
 والوسفي والحلب
 وكل ما بيت صفت
 الدروز ..
 وقتك الدولة القديمة
 كان مركز مدينتها
 في ندمه في ندمه
 كبرية قبيل التهانج
 مرتب قبيلها لوجها
 اولت لزيارة لوجها
 الاله حورين في ادفوا
 وكانت كلفا مسررت
 من الممات التي
 خرجت بنوم واسفوس
 من تحتها شند
 سنان تحتها شند
 بربعا ..