ثقافة ورأى

مسرح

مجدى فرج
ودائرة الضوء الرمادى

وافق المجلس الاعلى لرعاية الفنون والادب والعلوم الاجتماعية على طبع الاعمال المسرحية الاولى للكاتب الشاب مجدى فرج ، وعلى منحه بعثة لدراسة الاطفال فى الدنمارك وحينما يقتحم مجدى عالم الكتابة المسرحية المتعب ، متشبعا بروح اخيه الاكبر الكاتب الدرامى « الفريد فرج » مركزا على ابداعات نقدية كتبها خلال السنوات الست الاخيرة هنا وهناك ، متحركا من خلال رؤية فكرية ترى للمسرح دورا هاما فى بناء الانسان المكافح لسلوكاته الحياتية وتغييرا عن اشجانه ودفعا لـه نحو عالم ارحب صدقا واكثر صدقا وبراءة ورخاء .

وتدور الاعمال المسرحية لمجدى فرج (التحقيق ـ اللعبة ـ السقوط) والتى ستكون بعد ايام قليلة بين يديك ترجو من الله عز وجل أن يهب البيروقراطية الفاغرة طويلة حتى لا تفتح من حبها تلك الايام استطالة تتجاوز بها الاشهر والسنين .. تدور هذه الاعمال حول صراع الانسان المصرى للانعتاق من دائرة الضوء الرمادى ، محصورا بين فكى نمالية متشاحنة من الخير والشر ، من الصواب والخطأ ، من الروح والمادة ، من الظلم والعدل ، من الحرية والعبودية ، من السيد والفرفور مؤمنا ـ اى مجدى ـ بان طريق الانتصار على هذه النمالية لن يتأتى الا بالكشف عن حقيقة (الطائق) او الشىء الكلى باعتباره وحدة للمضادات ، ومركبا للاشياء والعالم .

ويكثف مجدى فرج رؤيته هذه فى الصراع بين السيد والفرفور .. بين السلطان والمهرج .. هذا المهرج الذى يحصل ـ عنده ـ كل سمات الانسان المصرى (الفهلوى) الذكر الطموح طيب القلب ، الذى يفهم كل شىء حتى وهو سابح فى الفضاء ذلك الخبيث الماهر الدائر حول الاشياء كى يحصل عليها دون ان يبذل جهدا ، ولكنه دائما يقع (فرفورا) مصريا .. « روح الشعب الضاحك الطيب ، قلبه وتأريخه ، ولا ينتمى باى شكل من الاشكال الى الكوميديا ولا حتى الى اية فئة غريبة عن ارضنا ، وهو باحث دائم عن تلك الطاقة التى تشع منهم قوة الشمس كى تخرج منهما الحياة ، ويحقق العدل .

فى (اللعبة) يحاول مجدى اعادة العلاقة بين السيد والفرفور ، بين السلطان والمهرج بان يرتدى كل منهما زى الاخر ، ولكنه يجبر ارتداءه للزى الخارجى فقط بينما سلوك كل منهما يتحرك داخل اطار الوضعية الاجتماعية حتى حينما يمسى السلطان لانفاذ دور المهرج يستخدم نفوذه المالى لاضحاك الاخرين بينما لا يستطيع المهرج حتى التفكير فى اتخاذ دور السلطان ، فهو لا يملك شيئا ، ولن تسمح له الظروف بان يملك اى شىء .

وفى (السقوط) يجبر المهرج على اداء دور السلطان ، فيقبل تحت سطوة القهر ، ويتحرك بشموخ الانتقام ، ويوهم فصيلة حسابات مع العالم ، كى يعيد الاوزان الى عالم فقد عقله ، فيسقط فى (اللعبة الدموية) والانتقام الفردى ، واقصاء الاخر فى العالم بشر اخر ، انما بحث عن (اسباب) وجود هذا الشر الاول ، واعادة التوازن الاجتماعى الذى يقلل من تواجده ، احتوائه وتجاوزه ، فيدا يقتل ، ويعزل القاضى العالم ، ويعالج المرضى على نفقته الخاصة ، ولكنه يدا لا يسعى لتغيير بقية هذا العالم الى ما هو افضل حتى لا يفوز امثال هذه النماذج العفنة ...

رمن ثم يجن الهبلول ويطلق النار من حوله ، ويتهاوى ماله الذى بناه على رغم تحقيق ـ العدل بشكل مجرد .

اما فى (التحقيق) فهو يسعى لتحقيق العدل لانسانه (س) عبر مسالك النيابة العامة التى حاصرته بدون ذنب واضح ، مثلما حاصر الزعاء مصر (ك) بطل قضية كافكا ، وان كان الكاتب هنا حاول ان يجد لانسانه (س) مبررا لهذا الحصار ، وهذه الجولة المهينة لانسانيته عبر اقسام الشرطة كى يثبت فيها براءته من تهمة طرح الاسئلة العاكسة : لماذا تدور الساعة فى اتجاه معاكس لاتجاه دوران الارض ؟

ومع ان (س) او كل انسان يحصل على صك براءته فى نهاية الجولة المضنية ، الا انه يظل يشعر بان العدل لا يتحقق فى ظل عالم بلا قانون .. والقاعدة الاكبر تقول ان القانون نسى ، ولا يحققه الا اصحابه .. وبالتالى علينا الغاء هذه التحريفات التى تنظر من خلالها الى حياتنا : الحق ، الخير ، العدل ، الحمال ، الشعب الخ وان نعيد النظر فى كل شىء حولنا محددين جيدا معنى تلك الاشياء غارسين جذورها فى طين الماضى ، وان نرويها بدمائنا بعميق الرمن القادم .. علينا ان نكون انفسا بلا اية معان مجردة او ديوبمات مطلقة .. اليس كذلك يا سادة ؟ :

حسن عطية

آداب وعلوم وفنون

* عدد خاص عن الكاتب الراحل يوسف السباعى .. تصدره مجلة « الثقافة » فى ابريل القادم .. المعروف ان السباعى هو مؤسس هذه المجلة

* ثمر فى اسواق باريس اخيرا اول كتاب للممثل الكوميدى الشهير موريس رونيه بعنوان « الكوميدى ودوره فى الحياة » ويتحدث فيه عن ذكرياته الفنية وتجربته فى مجال التمثيل الكوميدى الذى يقول انه يعتمد على ذكاء الممثل وقدرته على اختيار الحركات واللفتات التى تضفى على النص روحا مرحة ..

* تبدأ فى بيروت اليوم اجتماعات المؤتمر الثانى المشترك بين وكالات الامم المتحدة المتخصصة وذلك للبحث فى انشاء مركز عربى اقليمى لنقل وتطوير التكنولوجيا وتشرف على المشروع اللجنة الاقتصادية لدول غربى اسيا .

* كتاب جديد عن الفنان الراحل « شارلى شابلن » .. قررت اصداره دار ابن رشد الى بيروت .. يتناول الكتاب حياة شابلن واهم اعماله التى خلدها فى التاريخ السينمائى .. بالاضافة الى تحليل عدد من الافلام ومجموعة من صوره النادرة .

* ليست مهنة المهرج سهلة كما يخيل للكثيرين فان المهرج يجب ان يجمع بين العديد من المواهب فالمفروض ان يكون ممثلا وكوميديا ومهرجا ولاعب اكروبات ـ وكل شىء تقريبا !

الكتاب المجانى

ـ ٣٩ ـ قصص الانبياء

ـ أى يحبس أولهم على آخرهم ـ حتى اذا أتوا على وادى النمل » قال الشعبى وكعب وغيرهما من اهل الكتب : ان سليمان عليه السلام كان اذا ركب حمل أهله وحشمه وخدمه وكتابه فى مركبه الذى هيىء له وقد اتخذ فيه مطابخ ومخابز يحمل فيها تنانير الحديد وقدورا عظاما يسع كل قدر عشرة من الجزر ، وقد اتخذ ميادين للدواب أمامه فيطبخ الطباخون ويخبز الخبازون وتجرى الدواب بين يديه ، بين السماء والارض والريح تهوى بهم ، فسار من اصطخر الى اليمن وتوغل فى البادية فسلك على مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم فقال، سليمان : هذه دار هجرة نبى يبعث فى اخر الزمان طوبى لمن آمن به واتبعه ، ثم اتى أرض الحرم فرأى حول البيت اصناما تعبد من دون الله فجاوز البيت فلما جاوزه سليمان بكى البيت فاوحى الله تعالى الى البيت ما يبكيك ، فقال : يارب هذا نبى من انبيائك وقوم من اوليائك مروا على فلم يهبطوا بى ولم يصلوا عندى ولم يذكروك بحضرتى وهذه الاصنام تعبد حول من دونك قال : فاوحى الله تعالى اليه لاتبك فانى سوف املؤك وجوه سجدا لى ، وانزل فيك قرآنا جديدا وابعث منك فى اخر الزمان نبيا هو احب الانبياء الى ، واجعل فيك عبادا من خلقى يعبدوننى وافرض على عبادى فريضة يزفون بها اليك زفا مثل زفيف النسور الى اوكارها ويحنون اليك حنين الناقة الى ولدها والحمامة الى بيضها واطهرك من الاوثان وعبدة الشيطان ، ثم أمر الله سليمان عليه السلام ان ينزل عليه ويصلى فيه ويقرب عنده قربانا ففعل ذلك

قال : فذبح عند الكعبة خمسة آلاف ناقة وخمسة آلاف ثور وعشرين الف شاه وقال لمن حضر من اشراف قومه ان هذا المكان يخرج منه نبى عربى ويعطى النصر على جميع

آلة أعلم

* هذا الباب يجيب على استفسارات المواطنين عما يريدون معرفته من امور دينهم واحكامه *

فتوى :

* عبد الباري كامل عبد النبى : فى حديث لرسول الله صلى الله عليه وسلم نهى العدوى فقال : « لا عدوى ولا عامة ولا صفر » . وفى حديث اخر قال عليه الصلاة والسلام « فر من المجذوم فرارك من الاسد » . فكيف يتفق ذلك !

** فضيلة الشيخ عبد الفتاح بركه : لا تناقض بين الاثنين كما يبدو فى الظاهر فالمراد بنفى العدوى هو نفى تأثير الشىء بنفسه .. وقد ثبت ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يعد بمبايعة مجذوم وقال له : « قد بايعناك فاذهب » . وهذا فيه معنى الاخذ بالاسباب .

حديث شريف

* قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: « اذا نظر احدكم الى من فضل عليه فى المال والخلق فلينظر الى من هو اسفل منه » *

قصة :

* قال ابو هريرة رضى الله عنه : دخلت على النبى صلى الله عليه وسلم فوجدته يصلى جالسا فسألته عن ذلك فقال : « من الجوع » . فبكيت .. فقال : « لا تبك .. فان شدة اللعاب لا تصيب العالم اذا احتسبه »

قصص رحلات مغامرات عجائب

الصواريخ ـ الفضاء .. ـ حرب الاقمار الصناعية

ايهاب الخضرجى

عندما تصبح المرحلة الحالية من تاريخ البشرية ، بعد سنوات طويلة ، مجرد اوراق قديمة ، وذكريات يتندر بها ابناء الاجيال القادمة ، ستكون هناك حقيقة يحترمها الجميع ، انها ولا شك فتح ابواب الفضاء الخارجى امام الانسان ، وكل هذه القواعد والنظريات والتجارب التى قدمها ابناء القرن العشرين لتحقيق حلم البشرية القديم والنجول بين كواكب المجموعة الشمسية كمدخل طبيعى لرحلات الانسان الى الاجرام السماوية البعيدة ، وحل العديد من المشكلات الحاده التى تهدد مصير البشرية

وعندما يسجل تاريخ غزو الفضاء ، فان ابرز ما سيكتب عنه ذلك الاختراع الذى يرجع اليه الفضل فى نجاح برامج غزو الفضاء ، وهو اختراع الصاروخ . ويلى ذلك نجاح الانسان فى ارسال الاقمار الصناعية الى الفضاء المحيط بالارض ، لتقدم ذلك الانسان ذلك الكم الهائل من المعلومات الهامة ، والتجربة الدقيقة التى تعاونه فى بناء مركبات الفضاء ومحطاته

والصاروخ اصبح اليوم فى صوره مختلفة تماما عن تلك الصوره التى بدا بها الانسان تجاربه فى بداية القرن الحالى

وفى كتاب « الصواريخ والفضاء » للكاتب الصحفى حسين الطنطاوى ، شرح دقيق للصوره التى توصل اليها الانسان حاليا فى مجال الصواريخ ، ابتداء من الصواريخ التى تستخدم فى تجارب غزو الفضاء وانتهاء بالصواريخ الموجهه والمسيرة والمضادة للدبابات ، والصواريخ البحرية ، والصوريخ التكتيكية ، والصواريخ الجوية والصواريخ الموجهة بالاشعه تحت الحمراء ، والموجهة بالرادار

ومع التفصيلات الدقيقه التى شرحها المؤلف فى كتابه عن الصواريخ ، اضاف لائحة فصول عن الاقمار الصناعية ، ناقش فى الاولى هذا الموضوع بوجه عام مع شرح وضع الدول الكبرى بالنسبة للاقمار الصناعية ، وناقش اهمية الاقمار الصناعية فى الحرب الحديثة ، وفى الثالث انتقل المؤلف الى مستقبل الاجيال القادمة من الاقمار الصناعية .

وفى فصل حرب الاقمار الصناعية نشر المؤلف جانبا من تقرير لجنة الشئون الخارجية لمجلس الشيوخ الامريكى عن المفاجأة فى الحرب النووية القادمة ، قالت فيه اللجنة :

« ان ظهور عصر الصواريخ النووية ادى الى اختصار الوقت اللازم لتوصيل العبوة النووية عبر المسافات الكبيرة بين القارات بشكل رهيب ، كما انه قد ادى فى الوقت نفسه الى اختصار الوقت اللازم لتلقى الانذار عن الهجوم .. كل هذا يؤدى الى اغراء قوى بتوجيه الضربة الاولى فى الحرب النووية

وقال المؤلف ، ان هذا التقرير ادى الى قيام الولايات المتحده بانشاء مراكز مزوده باجهزة الرادار بعيدة المدى والتى يتراوح مداها بين ...) كيلو مترا ، ...٥ كيلو مترا فى جرينلاند ، والاسكا ، وبريطانيا ، لاكتشاف الصواريخ البالستيكية العابرة للقارات ، وتامين اعطاء الانذار قبل الضربة بوقت من ١٥ ـ ١٧ دقيقة ، وتقوم العقول الالكترونية التى تتصل بمحطات الرادار اليا بتحليل خط مرور الصواريخ واستبعاد من اين اطلقت ! والى اين تتجه ؟

لكن دولة مثل الولايات المتحدة ، والتى تعرف جيدا ما هى نتائج نشوب حرب نووية جديدة ، احست انها لم تؤمن مستقبل شعبها تماما تجاه هذا الدمار الشامل الذى يحقده صاحب الضربة الاولى فى الحرب النووية . لذلك كانت لها خطوات سريعة فى الفضاء المحيط بالارض ، وخرجت الى الوجود الاقمار الصناعية ذات الاهداف العسكرية ، وكان ايضا للاتحاد السوفيتى اقماره ، وفى هذا يقول صاحب كتاب « الصواريخ والفضاء » :

« واصبحت الاقمار الصناعية متعددة المهام .. وادخلت الاستراتيجية العسكرية تعبير « السماء المفتوحة » .. واصبح الفضاء الكونى هو المسرح الاستراتيجى للحرب القادمة .. واصبحت درجة الاستعداد النشط لاية دولة هى الحالة الدائمة للقيادات العسكرية لاتخاذ القرار فى الوقت المناسب لدرء خطر الهجوم !!

وشرح المؤلف بعد ذلك مايعنى ان تقدمه الاقمار الصناعية فى المجالات العسكرية ، وحددها فى النقاط التالية :

* استطلاع الاهداف الارضية من الفضاء الخارجى
* اكتشاف اطلاق الصواريخ العابرة للقارات والصواريخ البالستيكية التى تطلق من الغواصات
* اكتشاف الانفجارات النووية فى الجو وفى الفضاء الخارجى
* تسجيل انفجارات الذخيرة النووية فى منطقة الاهداف وتقدير درجة التأثير التى تنتج عنها

وليست الاهداف العسكرية فقط ما تقدمه لنا الاقمار الصناعية انها تعطى للانسان عشرات الفوائد ، منها الكثير لتسهيل حياته اليومية ولعل اهمها ـ حتى الان ـ توسيع خريطة الاتصالات الارضية على سطح الارض .

وعلوم الفضاء ، وخاصة الصواريخ والاقمار الصناعية ، ترتبط ارتباطا وثيقا بالعلوم العسكرية ، مما جلب حسين الطنطاوى المعلق العسكرى اولا الى خوض غمار عالم جديد ، ورغم ان هذا الكتاب هو رقم ١٢ فى سلسلة الكتب التى قدمها المؤلف الى المكتبة العربية ، الا انه سيكون ذا اثر كبير فى تحول الكتاب الى العالم الجديد .. ذلك العالم المجهول ، الذى يسمح فيه الانسان لكشف الغد وحل مشكلاته فى الحاضر

كل يوم إضافة

ايبور

حكيم مصرى قديم عاصر الملك بيبى الثانى اخر ملوك الاسرة السادسة وفى ذلك العصر اخذت عوامل الانحلال تظهر فى الادارة الحكومية وتؤثر فى هيبة الملك عند الشعب واستشرت عوامل التفكك وقرا بدو سيناء الصحراء الشرقية بعض مناطق الدلتا .

جابه ايبور الملك بحقائق مره عما يجرى فى مصر من احداث فلت الاوضاع راسا على عقب .. فذكر له كيف تم تهاون كل الممثل العليا للمصريين فامتدى الناس على القوانين وانتهكوا حرمة المعابد وشردوا منها كهنتهم وتوجد بردية كاملة تحوى تحذيرات هذا الحكيم وتعتبر الوثيقة الاولى التى تسجل ثورة اجتماعية ضد قدسية الملوك وضد الطبقة الحاكمة التى انهتها زخارف الدنيا والحياة عن رعاية الشعب وحمايته من عوامل التفكك والانحلال

كل شىء كان

عبد الفتاح الجمل

قبيل الشروق من كل صباح ، يعطق عصفور بعينه بالشيش المقفل ، وذيله ينفض التراب العالق بالريش (بلح البياد) السقلية من الشيش ... ان استيقظ ، كفاك نوما ، اصبح فقد صحت الدنيا وافاقت .

ثم يعدل من وضعه متجها بوجوه صوب مشرق الشمس ، ويدلف فى شوط من التشقلبة التجريدية والتغريد لنفسه مع السور القادم المتزلق مع الهواء من فتحتى منقاره ، بدليل ان المزوقة خرجت منقوطة عجيبة بفيش التوت الذى لم يظهر الا روح امه .

شقشقة نصفها وانت مرتاح البال ، بانها من نوع الذى تلفن ، وان الصف اصلا تلتور ، بعد ان مسح العصفور منقاره مما كان يشغله وبديل قوله للنائم بعد ان استدار براسه الى ودس منقاره بين ريش الشيش ، بنقفة يغلب عليها التقريع ، بلى السنة الاجفاه .

ـ كيف نسول لك نفسك ان تواصل النوم ، والتوت ينبجس (هكذا قال العصفور بالنص والدس والظاهر انه على ثقافة والام لغوى) بعد لحظات من الشيش الاخر بسند عصفور اخر .

ـ يا سمك (يقصم السين) جلدك ، وغلظ فقاك !

وقال العصفور الاول الموسيقار الحكيم ، متجاهلا سلاطة الثانى وشواريعه .

ـ قم ، فالنور صحوة ، والظلمة موات .

قال الشوارعى السليط

ـ انت ينتفخ فى قربة مقطوعة ، يا شيخ سيبه دا خم نوم . دا ساند راسه جسو فحل بصل .

ويتعالى من التائم شخير منقطع كاهات صالح عبد الحى ، فيعلق العصفور السليط

ـ دا ما حيتوش الا نفير للشخير

العصفور الموسيقار الحكيم

ـ انا مستغرب ، كل الدنيا خرجت مشمرة وراء رزقها ، تتبع جرة الغد ، وهو نائم .

وسكت ، ثم قال ، ربما من باب التزام الفنان وحرفة الحكيم .

ـ نحن ملزمون بايقاظه ، ورد هذا الشارد الى القطيع .

قال السليط

ـ له همه شغلوك سحراتى ، والا كلب حراسة !!

ويزعق الموسيقار داخل الحجرة

ـ اصح يا نايم .

فيسند الشوارعى

ـ قوم وحد الدايم .

وينتفلب التائم ، وعلى وجهه تكاتات تكشيرات الغضب والاستياء والضيق والاستجداء والمنى وزفر زفرة تقلب على اثرها ، دافنا وجهه بين الجدار والغطاء .

قال السليط

ـ انا موش قلت لك ده حيطه .

والى الغد ...

قصص رحلات مغامرات عجائب

قصة قصيرة

محمد كمال محمد

الشوكة !

الصباح والصراخ يسمع من هناك انى تساقطت مع اخى .. احدهم يرمقهم بنظرة مشفوفة لم يتجه بذات النظرة نحو الموقف بصفات كبيرة .. اخفضت وجهى المشغول بعيدا :

ـ يقول هناك تاجر بالخد اشترط ليطلب المكالمة الا اعجله !

ـ لم اعد اطيق الانتظار ..

ومع ذلك اخفيت نفسك لكى لا تدلى بشهادتك ..

عادت يده تعبث بالوريقة وعيناه تحملقان .. تهشمت الحروف فى بعلاماتها فى هيئة انتظار طال « مثريمة بقدمين عارمتين » تاركة الارض بحذائها مطاردة رفيقتها وعلى الدكة المقابلة كانت امراة ملتفة عنيه فى عينى المتالقتين .. عدت بدء تعبث بالوريقة وعيناه تحملقان .. تهشمت الحروف فى بعلاماتها فى هيئة انتظار طال « مثريمة بقدمين عارمتين » تاركة الارض بحذائها مطاردة رفيقتها

ـ اسف .. لم اقصد .

قال بمرارة :

ـ ولماذا الاسف .. انظنى نسيت جريمتى ؟ . انا لا اقدر على تصور تلك اللحظة المجنونة .. ظل يموت حرقا .. ثم ...

اختلج الكلمات وسكت

كان المكان يموج بخليط متنافر من الناس .. وتبة الاستقبال الرفيات مزعجة بنشيشها وفواتها الجوفاء .. وكانت الكنان تلتفح ابوابها المقصلة ، فتصطك مفاتيحها السالبة ، لتنطلق احدهم وتنطلق على اخر .. وكان بعضها مكسور الزجاج تتطاير منه المسافة بين فردتيه المتعاكستين كطرفى مقص .. واخرى اقترضت زاوية عينه المكان وظلها الرضع يحبو حولها ملتفعا اعقاب السجاير الفائقة فى مجرى الباب الحديدى ..

انقذف من جانبى بخطوات واسعة متوترة !.

ـ سالفى المكالمة ..

كانت الشمس يقبلها جاثمة فى الشارع العريض والارض الاسفلتية تتنفس اللهب .. وتمد غريدة محملة بالتين الشوكى تلف فى رقعة الظل الضيقة ..

ـ لم اذق طعاما منذ سمعت خبر الافراج ..

تطلع نحو عرية التين واسرع اليها فيلى ..

ملىء بلتهم معى الثمار مزيد الصبى الذى كان نائما بجوار عربته .. وكان يحثه كلما فرغ من واحدة على التقاط اكبر ..

خلفنا كانت المرأتان تعاودان التجار بينما خرجتا الى الطريق واحداهما تسرع

ـ ليست أول مرة اولا .. ولا اخرهم .. كفانا قما ؟..

علت صيحته للصبى ناهرا ؟

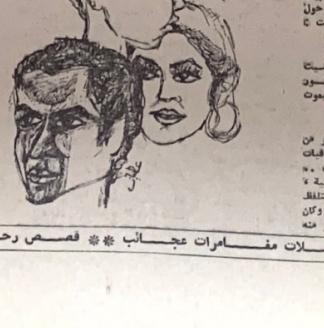
ـ صغيرة ايضا ؟.. لا تعطنى غير الصغير !.

انتبهت عينا الصبى الصلبتين بلون التينة التى يشق قشرتها الشوكة !

ـ ولا تزعل .. هذه واحدة لك بقرش فلوس .. واصابعك واحدة .. تجهمت الدهشة فى وجهه .. قلب عينيه فى عينى المتالقتين .. كان قرد يد الصبى مسدودة بالتينة ؟ اودار ظهره مبتعدا ؟

كان وجهه بعدها منى بنظرة بدت لعينى كتلة دخان خانق يتصاعد من واجهة بيت قديم .. كان يبحث عن شىء يرتكبه لبذهب .. وكانت عيناه المحمرتين تستقان الطرق الممتدة والعربات المارقة من حولنا متاكلة من المدان القريب بغير توقف .. وكان ثمة احساس ، يخامرنى انه لن يصافحنى ، هو يغادر ..

التقطت كف فخالتى الشوكة المتخلفة فى باطن اصبعى ..



قصص رحلات مغامرات عجائب

مذكرات طبى

قالت : سمعت او قرات لا اذكر ، ان شركة ايديال رفعت اخيرا شعار « اذا لم تسنح ، فاضنع ما شئت »

قلت : ، انه شعار قديم كانت توقعه على استحياء واليوم حينما جد عندهما العياء ، امسكه ايد ـ يمال فى ايدها ـ

قالت : وماذا صنعت ؟

قلت لما رفعت اسعار لاجاتها ٢٠ جنيها ، وذهب بعض العاجزين يسجون للوسهم ، فخضعوا منهم ١٢ جنيها ـ

قالت : اخضعوا ام اضافوا ؟ لماذا خضعوا ؟

قلت : من اجل ان نرفع السعر ليس الا ـ

قالت : ياسلام ـ

قلت : يا سلام سلم ـ