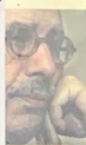


أفرادات العدد



قصة غضب اليسبي من البرادعي
حوار مع
الشاعر جوادح

بعد الفص

خطة التنظيم الحولي
للإخوان لعرق مصر
لتنهاده امرأة عائدة
من جهاد النكاح



وجدى غنيم
حرامى الفصيل



مفيد:
سبيوني
أحب



حكاية انسجام
أوبى مع تامر
مع العدد: ماسيروسات + الراضى

الشارع الثقافي



الشارع الثقافي
عبد العزيز
elsharh@yagmail.com

شاعر وضابط شرطة شدته السلطة لتعاطف مع المظلومين

شاعر وضابط شرطة شدته السلطة لتعاطف مع المظلومين
حوار: أميرة سعيد

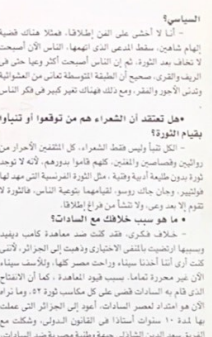
حس ففتح الباب: نفيت نفسي بالجزائر عشر سنوات!

حس ففتح الباب: نفيت نفسي بالجزائر عشر سنوات!
عبد التاصر
هل نبيت دولة الشعر معمود دولة الرواية؟
لا أؤمن بهذا القول، الشاعر يبقى ما شئ نفس الإنسان،
فأصابع الشعر، والتميز، الشعر، الحياء.
أنا هو المادفة التنبئة وخالصة الفكر البشرى، والتميز
تجاوز وتماثل ولا يفتى من على من لكن كل ما في الوضوح
أن عندما حملت نجيب محفوظ على حذائه لفت الشهرة
الرواية، ولكن الشعر أيضاً موجود في كل البلاد العربية، حتى
موريتانيا التي تعتبر دولة متخلفة، حتى لم يبق بطلون عليها مدينة
الشارع، ولكن قد يكون حذائه من جهة مخاض مدينة
الثورة السياسية والاجتماعية، فيؤثر أحياناً، خصوصاً أن
الأمية منتشر، ولا يتطرق حتى إلى ثقافة من لغتها التي
الفرق أصعب، الأمانة الصعبة التي التي أصعب تأتي، مما في
التي التي حتى على التمن الأخرى كالتمه والرواية حتى
روايات، بجزء محفوظ، جزء بعد استلهاد، كما لذلك، كما يميل
بشعره والامية اللغوية.
هل تعتقد أن الشعر يمكن أن يتطور في ظل
هذه الظروف؟
الشعر لابد أن يهاجر منقلبة الرومسية، یعنی أن
يكتبه يبدون في جو من الأمل والتفكير العربية - مائاً
من نظرات من الرومسية إلى الرومسية منذ أن ديوان في
مخارج الشعر، وهو من جديد، وذلك عندما وجدت الشعر الهاء في
معرفة الشعر اللغوي، وقد أصعب شعر العالم والفن، وحتى
عندما أنتهز الرومسية، فإن ذلك يمكن من خلال الفهم
الرومسي
أيهما مطلوب الآن: الشعر الوطني أم
العالمى؟
كلاماً مطلوب، عاطفة الحب هي عاطفة إنسانية في
الأقدم في العالم، وهو يتجاوز الحبيبة ليشمل الكائنات كلها.



حس ففتح الباب: نفيت نفسي بالجزائر عشر سنوات!

هذا خبر ريباني، ثم إنه هناك غناء طعم وطقمات أكثر سوف
يكون هناك دولة الشعر لمدة 10 سنوات، ومن نحن بحاجة لشعر
الوطني، وأنا في ديوان في ثورة يناير، وهو من الجزائر
التي تعانينا تقديم المعاجم الشريفة، وأنا بعد من المهران
تعاونا مع الثورة التي برزت من طموحات وأمل الصحريين،
وهو قام الشعر الثوري الثوري، وأنا بعد من المهران
كيف تتابع الكتابة
والحديثة وقصيدة التحرر؟
الشعر هو الحصر والرومسية وبعد أنه في القصيدة
التقليدية أو الكلاسيكية إلا بعد صدامها، أي ضمن تحريزاً من
هذا النوع، نحن نريد أن نعيد الشعر، الصراخ والحركة
من بعد أن كان الحضور.
القصيدة لا يمكن أن تكون الشعر، الكبار الآن يكتب القصيدة
الصورية لا في عازلة الجور من حزب 1987، القصيدة لا يمكن أن
تقبل القصوى، كذلك حتى من أحياناً حتى في التار، ولكن
أصل القصيدة هو العمل، لأنها رواية، وذلك أن الشاعر العرب
أدى وهو الرومسي أن شعره الرومسي
كيف ترى الشعر في ظل
هذه الظروف؟
الشعر التقليدي هو من الأمل والتفكير العربية - مائاً
من نظرات من الرومسية إلى الرومسية منذ أن ديوان في
مخارج الشعر، وهو من جديد، وذلك عندما وجدت الشعر الهاء في
معرفة الشعر اللغوي، وقد أصعب شعر العالم والفن، وحتى
عندما أنتهز الرومسية، فإن ذلك يمكن من خلال الفهم
الرومسي
أيهما مطلوب الآن: الشعر الوطني أم
العالمى؟
كلاماً مطلوب، عاطفة الحب هي عاطفة إنسانية في
الأقدم في العالم، وهو يتجاوز الحبيبة ليشمل الكائنات كلها.



حس ففتح الباب: نفيت نفسي بالجزائر عشر سنوات!

هذا خبر ريباني، ثم إنه هناك غناء طعم وطقمات أكثر سوف
يكون هناك دولة الشعر لمدة 10 سنوات، ومن نحن بحاجة لشعر
الوطني، وأنا في ديوان في ثورة يناير، وهو من الجزائر
التي تعانينا تقديم المعاجم الشريفة، وأنا بعد من المهران
تعاونا مع الثورة التي برزت من طموحات وأمل الصحريين،
وهو قام الشعر الثوري الثوري، وأنا بعد من المهران
كيف تتابع الكتابة
والحديثة وقصيدة التحرر؟
الشعر هو الحصر والرومسية وبعد أنه في القصيدة
التقليدية أو الكلاسيكية إلا بعد صدامها، أي ضمن تحريزاً من
هذا النوع، نحن نريد أن نعيد الشعر، الصراخ والحركة
من بعد أن كان الحضور.
القصيدة لا يمكن أن تكون الشعر، الكبار الآن يكتب القصيدة
الصورية لا في عازلة الجور من حزب 1987، القصيدة لا يمكن أن
تقبل القصوى، كذلك حتى من أحياناً حتى في التار، ولكن
أصل القصيدة هو العمل، لأنها رواية، وذلك أن الشاعر العرب
أدى وهو الرومسي أن شعره الرومسي
كيف ترى الشعر في ظل
هذه الظروف؟
الشعر لابد أن يهاجر منقلبة الرومسية، یعنی أن
يكتبه يبدون في جو من الأمل والتفكير العربية - مائاً
من نظرات من الرومسية إلى الرومسية منذ أن ديوان في
مخارج الشعر، وهو من جديد، وذلك عندما وجدت الشعر الهاء في
معرفة الشعر اللغوي، وقد أصعب شعر العالم والفن، وحتى
عندما أنتهز الرومسية، فإن ذلك يمكن من خلال الفهم
الرومسي
أيهما مطلوب الآن: الشعر الوطني أم
العالمى؟
كلاماً مطلوب، عاطفة الحب هي عاطفة إنسانية في
الأقدم في العالم، وهو يتجاوز الحبيبة ليشمل الكائنات كلها.



حس ففتح الباب: نفيت نفسي بالجزائر عشر سنوات!

هذا خبر ريباني، ثم إنه هناك غناء طعم وطقمات أكثر سوف
يكون هناك دولة الشعر لمدة 10 سنوات، ومن نحن بحاجة لشعر
الوطني، وأنا في ديوان في ثورة يناير، وهو من الجزائر
التي تعانينا تقديم المعاجم الشريفة، وأنا بعد من المهران
تعاونا مع الثورة التي برزت من طموحات وأمل الصحريين،
وهو قام الشعر الثوري الثوري، وأنا بعد من المهران
كيف تتابع الكتابة
والحديثة وقصيدة التحرر؟
الشعر هو الحصر والرومسية وبعد أنه في القصيدة
التقليدية أو الكلاسيكية إلا بعد صدامها، أي ضمن تحريزاً من
هذا النوع، نحن نريد أن نعيد الشعر، الصراخ والحركة
من بعد أن كان الحضور.
القصيدة لا يمكن أن تكون الشعر، الكبار الآن يكتب القصيدة
الصورية لا في عازلة الجور من حزب 1987، القصيدة لا يمكن أن
تقبل القصوى، كذلك حتى من أحياناً حتى في التار، ولكن
أصل القصيدة هو العمل، لأنها رواية، وذلك أن الشاعر العرب
أدى وهو الرومسي أن شعره الرومسي
كيف ترى الشعر في ظل
هذه الظروف؟
الشعر لابد أن يهاجر منقلبة الرومسية، یعنی أن
يكتبه يبدون في جو من الأمل والتفكير العربية - مائاً
من نظرات من الرومسية إلى الرومسية منذ أن ديوان في
مخارج الشعر، وهو من جديد، وذلك عندما وجدت الشعر الهاء في
معرفة الشعر اللغوي، وقد أصعب شعر العالم والفن، وحتى
عندما أنتهز الرومسية، فإن ذلك يمكن من خلال الفهم
الرومسي
أيهما مطلوب الآن: الشعر الوطني أم
العالمى؟
كلاماً مطلوب، عاطفة الحب هي عاطفة إنسانية في
الأقدم في العالم، وهو يتجاوز الحبيبة ليشمل الكائنات كلها.