

« مَنْ ذَا يَلْتَمِحُ .. أَبْوَابُ الشَّعْرِ ؟ » - « الرَّكْعَةُ حَسْرَةً فَفُتِحَ الْبَابُ »
 إلى الشاعر الكبير:

في هذه الزميمة الموبوءة .. بتغريب الفكر وتغريب الوجدانة ١٠٠
 والوالغ .. في منة بحجة الأبحار .. ومنة بحجة الإنشائية الإنسانية ١٠٠
 في هذا الزميمة القاتل أطفان القدس .. وأطفان "جسيمه" ١٠٠
 وقائلنا .. في آبي الأزماسة ١٠٠
 وأراني أنتم .. مجرؤنا

قول المبتغى:
 وكلمة الفتى العزبي فيها
 غريب الوجه والهجاء واللثاميه ١٠٠
 وأراني أصرخ .. في صمعي:
 وما تفليح عُرْبٌ ملوكها عجم ١٠٠
 ثمسي العجوة في الأشعار
 لانا مرتبانا

صوتاً أدهبنا ١٠٠
 تنبها في القلب .. ومعتقاً ١٠٠
 ثمسي العجوة في .. أشعار .. ذوب العاهات
 الباب الثرى الأفرحة
 للمجد الأسمى
 لما صبت علياً .. ونفوزي
 ليصير ذؤوالعاهات العظمى
 أقرارة الشعر وفرسانة
 في زممة "التغريب" الأشورة ١٠٠

هذا زممة .. موبوءة
 زممة الشعراء الضميمة
 أوسى التقاليد نسخاً
 شتمت .. من نسخ آخرى ١٠٠
 أنوا "أقوات" .. من شتمت
 تلياً تمنا الطول التغير ١٠٠

أَمْسَى نَفْسِي نَهْمٌ .. وَهَمًا
 وَخَيْمٌ وَحَمَامٌ السَّطَايِرُ ١٠٠

يا "فتح الباب"
 قرأت لك الاستعمات
 قرأت روايع منة زمانه ١٠٠
 وما أقرأ .. في عننا الأركي
 إنه كانه لنا آي
 في هذا الزممة الوجداني
 زمتيه الألهة السووية ١٠٠
 فعتسى شتمت .. يا "فتح الباب"

يفتح أبواب القدس
 يفتح محل الأبواب المخلقة .. أماتم التواير الأبطال
 في عنرة .. وه القدس .. "بغلة" ١٠٠

يا "فتح الباب" .. بتغريك .. يأنى الفتح لكل الأبواب
 باب "القدس" .. و"باب النصر" .. و"باب الخافيه"
 وأبواب أخرى .. لم تفتح بعد .. لشواير أحرار ١٠٠

ار . مع دمجيس

الاستاذ بترية عميد شمس -